

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Полтавского муниципального района Омской области
«Воронцовская средняя школа »

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор
БОУ « Воронцовская СШ»
_____/Я.В.Бауэр/
Приказ № 130
от « 28» августа 2024 г.

Театральная студия
«Арлекин»

Дополнительная общеобразовательная (развивающая) программа
общекультурной направленности
для обучающихся 7-15 лет

Продолжительность обучения 36 часов
Очная форма освоения
Базовый уровень сложности содержания

Автор-составитель:
Курнева Анна Александровна,
учитель начальных классов

Воронцовка- 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Отличительными особенностями и новизной программы являются следующие специфические её стороны:

- использование **принципа игрового познания** (упор на психологическую особенность детей школьного возраста, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно с взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность);
- использование **принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания** (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом);

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Арлекины» определена возрастными особенностями школьников: так, основным видом деятельности для них является игра (т.е. легко перевоплощается в самые различные образы); дети очень быстро и охотно переключает внимание, он любознателен, инициативен. Данная программа призвана посредством театральной деятельности активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству вообще, развить воображение, память, внимание; сформировать у обучающегося устную речь; обогатить словарный запас.

Направленность программы театрального кружка «Арлекин» по содержанию является общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Общее число часов – 35. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 15 лет.

Формой подведения итогов считается: инсценирование сказок, постановка спектаклей на актуальные темы, которые мы показывали на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

Цель программы – формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные - установления типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).
- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Учебно- тематический план.

№ п/п	Тема раздела.	Форма	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Правила техники безопасности.	1
2	Театр – наш друг.	Игра «Мы идём в театр». Беседа «Театральное искусство и его особенности	4
3.	Техника и культура речи. Ритмопластика.	Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»	3
4.	Мы – актеры!	Беседа «Как работает актер?»	10
5.	Фольклорное творчество.	Беседа «Что такое УНТ?».	5
6.	Театральная деятельность.	Беседа «Театр – великое искусство» Тест-игра «Мои достижения».	13
	Итого		36ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(с указанием форм организации и видов деятельности)

Раздел №1. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

Теория. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. Практика. Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения.

Раздел №2. Театр – наш друг(4ч.)

Тема: Синтетическая природа театра(1ч.)

Теория. Беседа «Театр – синтез множества искусств».

Практика: Игра «Многоликость» . Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий. Постановка актерских этюдов.

Тема: История театра: Театр Эпохи Возрождения (1ч.)

Теория. Беседа «Драматургия эпохи возрождения». Мини-лекция «Особенности театра эпохи Возрождения: присутствие высокого героического начала, разделение понятий на добро и зло, свободного перехода от возвышенного к низменному, от трагического к комическому».

Практика. Игра «Веселые подмостки». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды «Городская площадь».

Тема: Театры вокруг нас: Театр теней. Театр пантомимы(2ч.)

Теория: Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

Раздел №3. Техника и культура речи. Ритмопластика(3ч.)

Тема: Формы словесного выражения: Реплики. (1ч.)

Теория: Беседа «Что такое реплика?»

Практика: Актерский тренинг: «Поддай реплику». Упражнения на силу голоса, интонационную точность, упражнение на умение коллективных и парных взаимодействий.

Тема: Учусь красиво говорить: Интонация, динамика, темп речи(1ч.)

Теория: Беседа – повторение пройденного материала «Мои интонации. Динамика речи».

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

Тема: Метод физического действия. Актерские жесты.(1ч.)

Теория: Беседа «Метод физического движения - основа перевоплощения». Театральный словарь: мимика и жесты в актерском образе.

Практика: Актерский тренинг на жестикуляцию и ритмопластику. Игра «Пойми меня». Этюды-пантомимы.

Раздел №4. Мы – актеры!(10ч.)

Тема: Выбор сценария – жанр, тема. (3ч.)

Теория: Выбор и прочтение сценария. Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария. Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

Тема: Кастинг на роли. Утверждение на роль. (1ч.)

Теория: Беседа «Образ героя. Характер персонажа». Рассмотрение иллюстраций с изо-

бражениями сказочных героев.

Практика: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

Тема: Актер работает над ролью (1ч.)

Теория: Беседа по пройденному материалу «Как работает актер?»

Практика: Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

Тема: Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)(3ч)

Теория: Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

Тема: Генеральная репетиция (1ч.)

Теория: Беседа « Актерство – благодарный труд?»(1ч.)

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Практикум «Актерский поклон».

Тема: Премьера спектакля. (1ч.)

Теория: Беседа «Мы – актеры!». Сдача спектакля

Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями

Раздел №6. Фольклорное творчество (5ч.)

Тема: Устное творчество русского народа.(3ч.)

Теория:Беседа на повторение ранее изученного материала «Что такое УНТ?».

Практика: Упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

Тема: Ярмарочные представления. Актерские импровизации. (2ч.)

Теория: Беседа «Ярмарка в жизни русского народа. Театральные представления на ярмарке». Практика: Игра «Народное гулянье». Конкурс «Самый лучший скоморох». Игра «Буриме»

РАЗДЕЛ 6. Театральная деятельность(13ч.)

Тема: Подготовка к празднику 23 февраля. «Армейский калейдоскоп». Работа над сценарием. (1ч.)

Практика: Разучивание танца, стихотворений, сценок.

Тема: Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.(2ч.)

Практика: Репетиционное занятие к празднику. Подготовка костюмов, и декораций

Тема: Особенности комической роли, умение актера в нее войти(2ч.)

Практика: Разучивание юмористических сценок. Отработка сценок.

Тема: Подготовка к празднику «День Победы».(3ч.)

Практика: Распределение ролей, чтение ролей. Разучивание стихотворений, постановка правильного дыхания. Разучивание сценок, творческое взаимодействие с партнером.

Тема: Репетиция. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения. (2ч.)

Практика: Отработка сценария, чтение ролей.

Тема: Итоговая репетиция готового сценария к дню Победы.(1ч.)

Практика: Культура и техника речи. Работа над дикцией

Тема: Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки».(2ч.)

Тема: Итоговое занятие. (1 ч)

Теория: Беседа «Театр – великое искусство» Практика: Тест-игра «Мои достижения.

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
РАЗДЕЛ 1. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)						
1	Введение.	<u>Теория.</u> План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. <u>Практика.</u> Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения.	1	05.09		
РАЗДЕЛ 2. Театр – наш друг(4ч.)						
2	Синтетическая природа театра.	<u>Теория.</u> Беседа «Театр – синтез множества искусств». <u>Практика:</u> Игра «Многоликость» . Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий. Постановка актерских этюдов.	1	12.09		
3	История театра: театр Возрождения.	<u>Теория.</u> Беседа «Драматургия эпохи возрождения». Мини-лекция «Особенности театра эпохи Возрождения: присутствие высокого героического начала, разделение понятий на добро и зло, свободного перехода от возвышенного к низменному, от трагического к комическому». <u>Практика.</u> Игра «Веселые подмостки». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды «Городская площадь».	1	19.09		
4-5	Театры вокруг нас: Театр теней. Театр пантомимы.	<u>Теория:</u> Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекиада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте». <u>Практика:</u> Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.	2	26.09 03.10		
РАЗДЕЛ 3. Техника и культура речи. Ритмопластика(3ч.)						
6	Формы словесного выражения: Реплики.	<u>Теория:</u> Беседа «Что такое реплика?» <u>Практика:</u> Актерский тренинг: «Поддай реплику». Упражнения на силу голоса, интонационную точность, упражнение на умение коллективных и парных взаимодействий.	1	10.10		
7	Учусь красиво говорить	<u>Теория:</u> Беседа – повторение пройденного материала «Мои интонации. Динамика ре-	1	17.10		

	ворить: интонация, динамика, темп речи.	чи. <u>Практика:</u> Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.				
8	Метод физического действия. Актерские жесты.	<u>Теория:</u> Беседа «Метод физического движения - основа перевоплощения». Театральный словарь: мимика и жесты в актерском образе. <u>Практика:</u> Актерский тренинг на жестикуляцию и ритмопластику. Игра «Пойми меня». Этюды-пантомимы.	1	24.10		
РАЗДЕЛ 4. Мы – актеры!(10ч.)						
9-11	Выбор сценария: жанр, тема.	<u>Теория:</u> Выбор и прочтение сценария. Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария. <u>Практика:</u> Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.	3	07.11 14.11 21.11		
12	Кастинг на роли. Утверждение на роль.	<u>Теория:</u> Беседа «Образ героя. Характер персонажа». _Рассматривание иллюстраций с изображениями сказочных героев. <u>Практика:</u> Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.	1	28.11		
13	Актер работает над ролью	<u>Теория:</u> Беседа по пройденному материалу «Как работает актер?» <u>Практика:</u> Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.	1	05.12		
14-16	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	<u>Теория:</u> Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон» <u>Практика:</u> Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила	3	12.12 19.12 26.12		

		голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.				
17	Генеральная репетиция	<u>Теория:</u> Беседа « Актерство – благодарный труд?». <u>Практика:</u> Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Практикум «Актерский поклон».	1	09.01		
18	Премьера	<u>Теория:</u> Беседа «Мы – актеры!». Сдача спектакля <u>Практика:</u> Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями	1	16.01		
РАЗДЕЛ 5. Фольклорное творчество(5ч.)						
19-21	Устное творчество русского народа.	<u>Теория:</u> Беседа на повторение ранее изученного материала «Что такое УНТ?». <u>Практика:</u> Упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.	3	23.01 30.01		
22-23	Ярмарочные представления. Актерские импровизации	<u>Теория:</u> Беседа «Ярмарка в жизни русского народа. Театральные представления на ярмарке». <u>Практика:</u> Игра «Народное гулянье». Конкурс «Самый лучший скоморох». Игра «Буриме»	2	06.02 13.02		
РАЗДЕЛ 6. Театральная деятельность(13ч.)						
24	Подготовка к празднику 23 февраля. «Армейский калейдоскоп». Работа над сценарием	Разучивание танца, стихотворений, сенок.	1	20.02		
25-26	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сенок и распределение ролей.	Репетиционное занятие к празднику. Подготовка костюмов, и декораций. Чтение ролей. Умение войти в свою роль, работа с этюдами. Подбор музыкального сопровождения.	2	27.02 06.03		

27-28	Особенности комической роли, умение актера в нее войти.	Подготовка к 1 апреля. Разучивание юмористических сценок. Отработка сценок. Умение вести диалог по телефону, для инсценировки	2	13.03 20.03		
29-30	Подготовка к празднику «День Победы».	Составление сценария. Распределение ролей, чтение ролей. Разучивание стихотворений, постановка правильного дыхания. Разучивание сценок, творческое взаимодействие с партнером. Отработка сценария, чтение ролей. Культура и техника речи. Работа над дикцией.	2	03.04 10.04		
32	Репетиция. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения.	Составление сценария. Распределение ролей, чтение ролей. Разучивание стихотворений, постановка правильного дыхания. Разучивание сценок, творческое взаимодействие с партнером. Отработка сценария, чтение ролей. Культура и техника речи. Работа над дикцией.	2	17.04 24.04		
33	Итоговая репетиция готового сценария к дню Победы.	Культура и техника речи. Работа над дикцией.	1	08.05		
34-35	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки».	Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	15.05 22.05		
36	Итоги работы за год.	<u>Теория</u> : Беседа «Театр – великое искусство» <u>Практика</u> : Тест-игра «Мои достижения».	1	29.05		
	Итого:		36ч			